

Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа-интернат по адаптированным
образовательным программам г. Маркса»

Принята на заседании
педагогического совета
« » _____ 2023 года
Протокол № _____
от « » _____ 2023 г.

Утверждена
Директор ГБОУ СО
«Школа-интернат АОП г. Маркса»
_____/Ларина Н.А./
Приказ № _____ от « » _____ 2023 г.

*Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности*

Маленький артист

*Возраст обучающихся, воспитанников: 6-12 лет
Срок реализации: 1 года*

*Автор-составитель:
Гуреева Марина Александровна,
педагог дополнительного образования*

г. Маркс, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький артист» разработана в ГБОУ СО «Школа-интернат АОП г.Маркса» в соответствии с нормативно правовой базой ДОП:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)»)
- Локальные нормативные акты образовательной организации.

Настоящая программа разработана для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития).

Программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также – на укрепление физического здоровья детей.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Игровая и театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Формирование художественно-эстетических навыков является частью общего развития ребенка.

Новизна. В программе заключаются два основных вида деятельности: игра на элементарных музыкальных инструментах и игры-инсценировки. Таким образом, театрализованные и музыкальные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых.

Актуальность программы в том, что она создает необходимые условия для развития речи ребенка. Обучаясь игре на музыкальных инструментах

дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается слух, ритм и движения.

В программе «Маленький артист» тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского восприятия музыкальные произведения.

Уровень сложности программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности.

Задачи программы:

формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;

приобщать к народному творчеству через вовлечение в игру;

развитие моторных способностей через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка;

развитие внимания, памяти;

развитие социально-коммуникативных навыков детей;

общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;

формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;

- совместное творчество родителей и детей.

Возраст детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 12 лет.

В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован.

Срок освоения программы

Программа «Маленький артист» реализуется в течение 1 года.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития)

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью имеют конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно.

Ограниченно формируется понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами. Словарный запас состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. В случае тяжелой умственной отсталости языковые средства часто оказываются несформированными. Вместе с тем использование средств альтернативной (невербальной) коммуникации позволяет обучать детей с выраженным интеллектуальным недоразвитием навыкам элементарной коммуникации.

Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако, при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена.

У детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью запас сведений и представлений об окружающем мире существенно сужен. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти. Вместе с тем, при целенаправленной планомерной коррекционно-педагогической работе у обучающихся формируются элементарные представления об окружающей действительности и о себе. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднены, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново.

Общесенсорное развитие, как правило, нарушено. Имеются отклонения в координации, точности и темпе движений. Движения замедленны, неуклюжи, что препятствует формированию некоторых прикладных физических действий (бег, прыжки и др.). У обучающихся возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий.

Часть детей с умеренной умственной отсталостью имеет замедленный темп, вялость, неловкость движений. У других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивным оказываются подходы, требующие абстрактного мышления, задействование процессов анализа и синтеза. Вследствие чего возникают серьезные трудности в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования.

Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов дети оказываются не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в процессе деятельности, что не редко вызывает проблемы поведения. Кроме всего перечисленного, трудности в обучении вызываются недоразвитием мотивационно-потребностной сферы

обучающихся с умственной отсталостью и ТМНР. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Формы занятий

Эффективность обучения и воспитания достигается с использованием в программе различных форм проведения занятий, включающих:

- занятия с мамой, которые позволяют создать в ходе совместной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- практические занятия;
- игры;
- метод игровой имитации;
- упражнения;
- инсценировки.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Во время занятий используются:

1. Пальчиковые игры;
2. Творческая деятельность;
3. Игра на шумовых инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Упражнения на расслабление мышц.

Методическое обеспечение: мультимедийная установка, иллюстрации, обучающие аудио-видео материалы, литература, реквизит для кукольного театра, атрибуты для различных игр, карандаши, краски, клей, бумага, природный материал.

Программа реализуется в одной группе, наполняемость от 4 до 6 человек. Занятия в группах проходят 3 раза в неделю по 30 минут. Общее количество часов – 108.

Учебный план объединения дополнительного образования

Направленность	Название объединения	Количество часов	Количество групп	Всего часов по программе в год
Художественно-эстетическое	Маленький артист	3	1	108

направление				
-------------	--	--	--	--

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы

В результате учебно-воспитательной работы, проводимой на занятиях, учащиеся должны:

а) знать:

- представление об окружающем мире;
- обогатить словарный запас;

б) уметь:

- умение действовать по плану;
- преодоление импульсивности, непроизвольности;
- умение оценивать правильность выполненного действия;
- ориентировке в помещении;

Формы подведения итогов реализации данной программы

- Дневник педагогических наблюдений за поведением и учебной деятельностью учащегося.

Подведением итогов аттестации выполнения программы являются:

Открытый урок для родителей.

Результаты изучения особенностей усвоения учебных знаний и навыков заносятся в «Дневник педагогических наблюдений за поведением и учебной деятельностью учащегося».

В результате педагогической диагностики возможно выявить, какие именно темы и разделы учебной программы и в какой степени усвоены каждым ребенком, проанализировать, что является основной причиной затруднений при усвоении, разработать на основе этих сведений индивидуальную коррекционную программу для ребенка, включающую в себя цели и задачи, этапы, оптимальные приемы организации коррекционно – развивающей работы как на уроке, так и во вне урочное время.

Так, *высокий* уровень овладения программными сведениями предполагает предоставление ребенку максимальной самостоятельности, индивидуальное усложнение заданий, побуждающее к оказанию объясняющей помощи другим детям.

Овладение программой в степени выше среднего ведет за собой анализ причин, не позволяющих справиться с учебными требованиями на более высоком уровне. В случае, если затруднения ребенка обусловлены сенсомоторными или познавательными нарушениями, психолого – педагогическая его поддержка должна быть направлена на создание специальной коррекционной среды, подбор таких дидактических игр и упражнений, которые на коррекционных занятиях и в свободное время позволяли бы ребенку преодолевать эти нарушения.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Танцуем вместе	1	24	25
2.	Занимательная моторика		29	29
3	Речь и движение		29	29
4.	Ритмопластика		25	25
	Итого:	1	107	108

1-ый раздел. Танцуем с мамой. (25 часов)

Теория:

Занятие 1. Знакомство с мамой ученика. Вводный инструктаж для мамы. Краткое описание программы.

Практические занятия:

Занятие 2. Слушание музыки. Выбор понравившегося музыкального произведения.

Занятие 3-10. Разучивание простых танцевальных движений. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера «Звериная дискотека».

Занятие 11-25. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
2. Полуприседания
3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
4. Подъём на носочках
5. Повороты и наклоны головы
6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

Игры на мышечное напряжение и расслабление. _«Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», «Великаны и гномы».

2-й раздел. Занимательная моторика (29 часов)

Практические занятия:

Занятие 1-10. Пальчиковые игры («Паучок», «Мышка», «Часы», «Десять поросят» и т.д.)

Занятие 11-16. Творческая деятельность. Пластилинография, оригами, работа с конструктором, работа с мятой бумагой, ватопись. Лепка по сказке «Репка» и т.д.

Занятие 17-24. Игра на детских музыкальных инструментах. Инсценировки, потешки и прибаутки.

Занятие 25-29. Комплекс игр на развитие наблюдательности «12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.)

3-й раздел. Речь и движение. (29 часов)

Практические занятия:

Занятие 1-8. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи «Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.

Артикуляционная гимнастика:

Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков «Чудесный мешочек», «Уга-дай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

Занятие 9-14. Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания:

«Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик».

Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков».

Занятие 15-19. Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания «Пылесосы», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон».

Занятия 20-29. Комплекс игр на подражание «В больнице», «В магазине».

Творческие игры:

- 1) бытовые игры «В семью», «В гости» и т.д.
- 2) игры на сюжеты из жизни детей «В школу».
- 3) игры с профессиональными сюжетами в шоферов, пожарников, врачей.

4-й раздел. Ритмопластика. (25 часов)

Практические задания:

Занятие 1-8. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек»). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка»).

Занятие 9-16. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки», «Донеси и не урони», «Переправа через ручей», «Выше ноги»). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!») и т.д.

Комплекс музыкальных игр «Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.

Занятие 17-24. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме. Упражнения с предметами.

Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.

Занятие 25. Итоговое занятие.

Календарный учебный график

№	месяц	Кол-во занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12	теория	1	Знакомство с мамой ученика. Вводный инструктаж для мамы. Краткое описание программы.	Каб. 27	
			практика	1	Слушание музыки. Выбор понравившегося музыкального произведения.		
			практика	8	Разучивание простых танцевальных движений. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера «Звериная дискотека».		
			практика	2	Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев.		
2	октябрь	12	практика	12	Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев.		
3	ноябрь	12	практика	1	Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Комплекс упражнений и элементов русских		

					народных танцев.		
			практика	10	Пальчиковые игры		
			практика	1	Творческая деятельность		
4	декабрь	12	практика	5	Творческая деятельность.		Показательное занятие
			практика	7	Игра на детских музыкальных инструментах. Инсценировки, потешки и прибаутки.		
5	январь		практика	1	Игра на детских музыкальных инструментах. Инсценировки, потешки и прибаутки.		
			практика	5	Комплекс игр на развитие наблюдательности		
			практика	6	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи		
6	февраль		практика	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи		
			практика	6	Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания		
			практика	4	Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания		
7	март	12	практика	1	Комплекс упражнений, развивающих		

					активность фонационного дыхания		
			практика	10	Комплекс игр на подражание «В больнице», «В магазине». Творческие игры		
			практика	1	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений		
8	апрель		практика	7	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений		
			практика	5	Комплекс упражнений на равновесие		
9	май	12	практика	3	Комплекс упражнений на равновесие		
			практика	8	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме. Упражнения с предметами.		
				1	Итоговое занятие		показате льное занятие

Прогноз результативности

Вовлекая детей в творческие занятия, в ходе которых она учится изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

В процессе такой работы дети научатся понимать смысл и прогнозировать последствия собственного эмоционального поведения. Они осознают значение эмоциональной атмосферы добра, радости, сотрудничества для улучшения и собственного самочувствия, и отношений с коллективом детей.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Информационное обеспечение

[Российский общеобразовательный портал](http://www.school.edu.ru)

<http://www.school.edu.ru>

[Федеральный портал «Российское образование»](http://www.edu.ru)

<http://www.edu.ru>

[Федеральный центр образовательного законодательства](http://www.lexed.ru)

<http://www.lexed.ru>

[Федеральный институт педагогических измерений](http://www.fipi.ru)

<http://www.fipi.ru>

[Федеральное агентство по образованию \(Рособразование\)](http://www.ed.gov.ru)

<http://www.ed.gov.ru>

[Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки \(Рособрнадзор\)](http://www.obrnadzor.gov.ru)

<http://www.obrnadzor.gov.ru>

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
2. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
- 4.Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
6. Э. П.Костина « Камертон »– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
7. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
8. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.
9. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
10. Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.
11. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва, 1976г. Стр.3-21.